

Приложение № 3 к ООП СОО
МБОУ СШ № 2 р.п. Тумботино
Приказ № _65_ от __29.06.2020__

**Рабочая программа учебного предмета
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»
10-11 классы**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 10 - 11 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования второго поколения, на основе примерной программы по литературе для обучающихся 10 -11 классов, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 34 часов: 10 класс – 17ч, 11 класс – 17ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

- анализировать произведения современной литературы;

- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

В центре внимания — тема «Русская литература XIX и XX веков и Библия».

10 класс

Библия как памятник духовной культуры. Её построение. Элементы художественности в эпических и лирических частях. Книга Иова: ситуация испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22). Евангелие от Иоанна: слово, свет, вода как символы; Иисус и самарянка, Иисус и блудница, воскрешение Лазаря, моление о чаше, Иисус и Понтий Пилат – нравственно-религиозный смысл ситуаций.

А.С. Пушкин. Притча о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный...». Христианские мотивы в лирике тридцатых годов («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам...», «Отцы пустынники и жёны непорочны...»): грех, скорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет», нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. Стихотворение «Напрасно я бегу к сионским высотам...» и первая песнь из «Ада» Данте («Божественная комедия») – сопоставление.

М.Ю. Лермонтов. Три «Молитвы» (1829 г., 1837 г., 1839 г.): мотив «тесного пути спасения»; забота о любимом человеке; спасительная сила молитвы. Поэма «Демон»: диалектика добра и зла, символика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»: нравственный облик и судьба художника Чарткова; вопрос о фантастическом; христианская интерпретация художественного творчества. Статья «Светлое Воскресенье» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»): человек девятнадцатого века и христианский праздник.

Ф.И. Тютчев. Человек девятнадцатого века и Бог в стихотворении «Наш век». Слияние темы родины с христианской темой в стихотворении «Эти бедные селенья...» Образы Марии и Христа в стихотворении «О вещая душа моя!..» «Риза чистая Христа» в стихотворении «Над этой тёмною толпою...»

А.К. Толстой. Поэма «Иоанн Дамаскин» (глава 2): гармоничные отношения героя поэмы с природой; тема Христа в его монологе; романс П.И. Чайковского («Благословляю вас, леса»). Христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест».

Н.А. Некрасов. Судьба и нравственный облик праведника в балладе «Влас». Три «Пророка» (сопоставление одноимённых стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова).

И.С. Тургенев. «Живые Мощи»: образ Лукерьи и христианские мотивы в рассказе; смысл эпиграфа. Стихотворение в прозе «Христос»: «лицо, похожее на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа».

Ф.М. Достоевский. Главы из романа «Братья Карамазовы». Глава «Бунт»: отношение Ивана Карамазова к богу и к миру, им созданному; вопрос о теодицее. Глава «Великий инквизитор»: евангельская ситуация в интерпретации великого инквизитора; раздвоенность инквизитора; поцелуй Христа; отражение в главе христианского понимания свободы.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Божеское и человеческое»: изменения в Светлогубе под воздействием Евангелия; контраст образов Светлогуба и Меженецкого; место в рассказе образа раскольника; революционная тема в рассказе; отражение в рассказе мировоззрения Л.Н. Толстого; особенности композиции.

А.П. Чехов. Рассказ «Студент»: евангельская легенда в переложении Ивана Великопольского; воодушевление Ивана в конце рассказа и его причины; место пейзажа в рассказе. Русские писатели и поэты девятнадцатого века и христианство. Обобщение.

11 класс

А.И. Куприн. Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи.

И.А. Бунин. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении.

Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов.

М. Горький. Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савел-пильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» – сопоставление.

А.А. Блок. Христианская тема в стихотворениях «Вот Он — Христос — в цепях и розах...» и «Рождённые в года глухие...»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты».

Н.С. Гумилёв. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв». Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово».

С.А. Есенин. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью...»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица».

В.Ф. Ходасевич. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили».

О.Э. Мандельштам. Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит...»; упоминание об Иосифе и его смысл. Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!..»

А.А. Ахматова. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена». Тема распятия в лирической поэме «Реквием».

М.И. Цветаева. Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым...». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина».

Б.Л. Пастернак. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов. Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. Лирический герой цикла.

А.П. Платонов. Рассказ «По небу полуночи»: нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и земли во внутреннем монологе главного героя; тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова — сопоставление.

В.С. Гроссман. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа. Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа.

В.Т. Шаламов. Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат).

В.М. Шукшин. Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе.

А.В. Вампилов. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образов-персонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы.

И.А. Бродский. Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам...». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака – сопоставление. Русские писатели и поэты двадцатого века и христианство. Обобщение.

Тематическое планирование. 10 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Библия	1ч
2	А.С. Пушкин	1ч
3	М.Ю. Лермонтов	1ч
4	Н.В. Гоголь	1ч
5	Ф.И. Тютчев	1ч
6	А.К. Толстой	1ч
7	Н.А. Некрасов	2ч
8	И.С. Тургенев	2ч
9	Л.Н. Толстой	2ч
10	Ф.М. Достоевский.	2ч
11	А.П. Чехов	1ч
12	Резервные уроки	2ч
	Итого	17ч

Тематическое планирование. 11 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	А.И. Куприн	1ч
2	И.А. Бунин	1ч
3	Л.Н. Андреев	1ч
4	А.И. Куприн	1ч
5	М. Горький	1ч
6	А.А. Блок	1ч
7	Н.С. Гумилёв	1ч
8	С.А. Есенин	1ч
9	В.Ф. Ходасевич. О.Э. Мандельштам	1ч
10	А.А. Ахматова. М.И. Цветаева	1ч
11	Б.Л. Пастернак	1ч
12	А.П. Платонов	1ч
13	В.С. Гроссман	1ч
14	В.Т. Шаламов	1ч
15	В.М. Шукшин	1ч
16	А.В. Вампилов	1ч
17	И.А. Бродский	1ч
	Итого	17ч