

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №2 р.п.
Тумботино

Рассмотрена на педагогическом
совете
протокол № 1 от 28.08.20г.

Утверждаю
директор МБОУ СШ №2 р.п.Тумботино
И.В. Новосадов
Приказ № 112 от 31.08.2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный барабанщик»
Направленность: художественная
Возраст: 12-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-разработчик:
Ястребова Анна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Тумботино
2020г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» художественной направленности составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г)

Актуальность программы. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения.

Программа заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный миниспектакль. В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы: – формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального, инструментального и танцевального искусства, формирование художественного вкуса, воспитание чувства патриотизма и сплоченности.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с государственными символами Российской Федерации;
- обучить основным правилам поведения при подъеме, выносе флага РФ, исполнении гимна;
- познакомить с историей, символами, атрибутами и ритуалами детского общественного движения, РДШ;
- обучить основным приемам игры на барабанах;
- обучить основным приемам строевого шага.

Метапредметные:

- научить детей сотрудничать и взаимодействовать в группе для достижения общих целей;
- привить навыки выступления с барабаном на параде и смотре и др. мероприятиях муниципального (регионального) уровня.

Личностные:

- формировать гражданско-патриотические качества, чувство гордости за принадлежность к детской общественной организации, команде РДШ;
- развивать лидерские качества и творческие способности воспитанников;
- развивать чувство индивидуальной ответственности за результаты общего дела;
- формировать навыки дисциплинированного поведения.

Программа адресована для детей в возрасте от 12 до 14 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие музыкальные испытания. В группе 15 человек.

Объем и срок реализации программ: 2 года обучения. Основной курс программы рассчитан на 136 часа, по 68 часа на каждом году обучения.

Формы обучения и виды занятий: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 2 года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные:
Учащиеся

- уважительно относятся к главным символам государства, владеют основными правилами поведения при подъеме, выносе флага РФ, исполнении гимна;
- ознакомлены с историей, теорией и практикой, символами, атрибутами и ритуалами детского общественного движения, своего детского общественного объединения;
- владеют основными приемами игры на барабане, исполняют марши на барабане на месте и в движении;
- владеют основными приемами строевого шага и перестроений.

Метапредметные:

- дети активно сотрудничают и взаимодействуют в группе для достижения общих целей;
- имеют навыки выступления с барабаном на линейке, параде, смотре и др. мероприятиях.

Личностные:

- сформированы чувство гордости за принадлежность к своей стране, к детскому общественному объединению;
- владеют коммуникативными навыками, умением подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с общественными;
- демонстрируют лидерские качества и творческие способности.

После обучения учащиеся получают знания, которые можно использовать в работе детского общественного объединения, при проведении митингов, участии в параде Победы, участии в демонстрации в День города и т.п.

Формы аттестации.

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы викторины, творческие задания.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций (приложение 1). Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

- I. Ключевые компетенции по трем направлениям,
- II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
- III. Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы:

Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» (Приложение 1); опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сисшора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	название раздела и темы	количество часов		
		теория	практика	Всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	-	2
2	Знакомство с ударными инструментами.	5	7	12
3	Из истории ударных инструментов	2	-	2
4	Техника игры на барабане	2	5	7
5	Азбука музыкального движения	2	4	6
6	Пространственные упражнения	5	7	12
7	Музыкальная грамота	6	11	17
8	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	5	5	10
	Итоги 1 год обучения	29	39	68
2 год обучения				

9	Совершенствование и развитие исполнительской техники игры на барабане.	1	15	16
10	Учебно – тренировочная работа.	-	15	15
11	Индивидуальная работа.	1	10	11
12	Музыкальная грамота	1	4	5
13	Игра в движении	-	8	8
14	Постановочная работа	1	12	13
	Итоги 2 год обучения	4	66	68
	ИТОГО по программе			136

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Знакомство с ударными инструментами. Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, кастаньеты, тамбурин.

Из истории ударных инструментов. Создание инструмента. Исторические справки, прослушивание записей инструмента.

Общефизическая подготовка. Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Подготавливает базу для специальной физической подготовки в конкретном виде спорта, или специальной трудовой деятельности.

Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах» Для верхних конечностей: поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Из положения стоя, руки вверх с резиновым бинтом, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение; тоже, но со скакалкой, руки вверх шире плеч. Для туловища: повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений. Для нижних конечностей: сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена), стоя у гимнастической стенки и опираясь о нее рукой, свободную руку на пояс: а) махи ногой вперед, назад, в сторону, стоя у гимнастической стенки и опираясь на нее рукой (при махе ногой стопу поворачивать наружу, тело и голову держать прямо); б) встать лицом (боком) к стенке и поставить прямую ногу на рейку на высоте пояса. Присесть на опорной ноге, удерживать прямую ногу

на рейке; в) стоя у стенки, поднимать прямую ногу вперед, в сторону и назад с помощью тренера (не допускать болевых ощущений).

Комплекс ОФП №2 «Упражнения на развитие силовой выносливости»

Для мышц нижних конечностей. «Приседание» Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка, ноги врозь (другой вариант – широкая стойка ноги врозь), естественный разворот стоп наружу, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить приседание до угла 90° в коленном суставе, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина выпрямленная (сохранять естественные изгибы позвоночника), не блокировать коленный сустав, колено в проекции на стопу. «Выпады». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра. Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, стопы параллельны, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить шаг назад на носок и согнуть ноги в коленных суставах до угла 90° , на выдохе – вернуться в И.п. Вариации: выпады вперед и в стороны в динамике (со сменой ног и в статике, когда ноги не меняются). Методические указания те же: спина выпрямлена, колено не выходит за пределы стопы, угол сгибания в коленных суставах не менее 90° . «Наклоны» (становая тяга). Упражнение: односуставное. Рабочий сустав: тазобедренный. Воздействие на основные мышечные группы: мышцы задней группы бедра, ягодичные мышцы, мышцы разгибатели позвоночника. Оборудование: с собственным весом, гантели, набивной мяч. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить сгибание в тазобедренном суставе до угла 90° бедро-корпус, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина прямая (сохранять естественные изгибы позвоночника), ход рук с отягощением или без вдоль бедра, не блокировать коленные суставы.

Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости»

«Диагональное скручивание». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвоночные соединения. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота и косые мышцы живота. Движение: И.п.: лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты, стопы на полу. На выдохе – выполнить сгибание и одновременно поворот туловища, оторвав лопатки от пола, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: поясница прижата к полу (коврику), таз зафиксирован, исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника. «Планка». Выполнение: И.п.: упор лежа на предплечья, удержание И.п. Методические указания: не прогибаться в пояснице, живот подтянут. Облегченный вариант – с колен. «Полный сед». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвоночные соединения,

тазобедренный сустав. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота, мышцы-сгибатели бедра. Движение: И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу, на выдохе – выполнить полный сед, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника. Методические рекомендации и дозировка к выполнению упражнений: В зависимости от уровня физической подготовленности и состояния здоровья количество повторений варьируется от 15 до 30 раз в одну серию. При достижении высокого уровня выполнения упражнений (упражнение выполняется свободно 25-30 раз за одну серию), необходимо менять исходное положение и/или использовать отягощения.

Комплекс ОФП 4.

1. Поднимаясь на носки, развести руки в стороны (5–8 раз).
2. Круговые движения руками в обе стороны (по 6–8 раз).
3. Разведя руки в стороны и встав на носки, поднимать поочередно ноги (10–12 раз).
4. Присесть; вставая, принять положение «ласточки» (6–8 раз).
5. Бег на месте (8–10 с).
6. Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз).
7. Различные приседания: руки вперед, ноги вместе на ширине плеч и т. п. (10–12 раз).
8. Подскоки: ноги врозь и скрестно (30–40 с).
9. Потягивание и расслабление рук, наклон.
10. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону.
11. Сгибать и разгибать руки в упоре о стул, стол (6–8 раз).
12. Лежа поднимать одну или обе ноги (6–8 раз).
13. Лежа скрещивать ноги и разводить в стороны (10–12 раз).
14. Лежа выполнять движение ногами – «велосипед» (от 30 с до 1 мин).
15. Прыжки со скакалкой 2–3 мин на месте и в движении. После паузы повторить.
16. Спокойная ходьба.

Азбука музыкального движения.

Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на

барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

Простые ритмические перестроения.

Построение в композицию в соответствии с замыслом танца. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения танца.

Техника игры на барабане. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка танца и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

Мероприятия воспитательно – познавательного характера. Организация экскурсий, праздников. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

Содержание программы

2 год обучения

Совершенствование и развитие исполнительской техники игры на барабане. Ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек).

Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами.

Практическая работа:

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию

внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству, и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

Индивидуальная работа. Совершенствование знаний и умений обучающихся. Работа по хореографии и музыкальной грамоте. Составление комбинаций для шествий, Работа над репертуаром, репетиции.

Игра в движении. Отработка ритмических танцевальных рисунков частями и целиком. Дети выполняют движения соответственно музыке.

- варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом.

- отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения синхронно с игрой на инструментах. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре. Составление комбинаций для шествий, районного конкурса. Работа над репертуаром, репетиции.

Планируемые результаты

Цель и задачи	
<p>К концу первого год обучения должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство ударных музыкальных инструментов; – маршировать в колонне; – играть на инструменте в движении; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно обращаться с барабанами; – выполнять технику игры на барабане; – маршировать в колонне; – играть на инструменте в движении. 	<p>К концу второго года обучения должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – маршировать в колонне выполнять повороты; – азбуку музыкального движения; – стили игры на ударных инструментах; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями; – четко и красиво двигаться в колонне, линиях; – свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные

	упражнения; – добиваться четкого унисона звучания барабанов.
Предметный компонент	
<p>Знать основные приемы игры на ударных инструментах. Уметь правильно стоять, держать инструмент. Знать основные правила поведения на сцене во время выступления. Уметь исполнять простейшие перестроения. Уметь выполнять пластические этюды на изображение походок. Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах</p>	<p>Уметь играть на малых маршевых барабанах. Уметь естественно, грациозно двигаться. Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой. Владеть техникой танцевального шага. Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага Импровизировать на основе музыки.</p>
Метапредметный компонент	
<p>Умение соблюдать нормы поведения в кабинете, на мероприятиях; Умение успешно выполнять поставленные задачи Умение слушать собеседника и вести диалог; Умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; искать и выделять необходимую информацию.</p>	<p>Принимать и сохранять учебно-творческую задачу; Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план и способы действий; Проявлять познавательную инициативу. Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта; Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.</p>
Ключевой компонент	
<p>Планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; положительное отношение к обучению. ставить вопросы и разрешать их; Выявлять проблемы, искать способы их устранения.</p>	<p>Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; Знания моральных норм и сформированной морально-этических суждений; способности к оценке своих поступков и действий</p>

Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ.	других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
--	---

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Материально-техническая база: кабинет, музыкальные инструменты, концертные костюмы.
2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия.
3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, энциклопедии.
4. Технические средства: компьютер, телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.
5. Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы детского объединения «Юный барабанщик» на 2020 – 2021 год обучения Комплектование групп проводится с 1 сентября. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели. Занятия начинаются с 1 сентября и продолжаются до 25 мая. Каникулы: осенние – со 2 ноября по 8 ноября; зимние – с 30 декабря по 12 января; весенние – с 24 марта по 31 марта.

Г о д	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		01.09-05.09	07.09-12.09	14.09-19.09	21.09-26.09	28.09-03.10	05.10-10.10	12.10-17.10	19.10-24.10	26.10-31.10	09.11-14.11	16.11-21.11	23.11-28.11	30.11-05.12	07.12-12.12	14.12-19.12	21.12-26.12	13.01-16.01	18.01-23.01	25.01-30.01	01.02-06.02	08.02-13.02	15.02-20.02	24.02-27.02	01.03-06.03	09.03-13.03	15.03-20.03	01.04-03.04	05.04-10.04	12.04-17.04	19.04-24.04	26.04-30.04	04.05-08.05	11.05-15.05	17.05-22.05	24.05-25.05
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
ч а с ы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43
2. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
8. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред. Л.А. Баренбойма Л. 1970
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
10. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
11. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Оффа. М.»Астрель» 2000
13. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
14. Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

Список литературы для учащихся:

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М., 1976.
2. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, №1, стр. 45.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.