

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №2 р.п.Тумботино

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.20

Утверждаю.
Директор МБОУ СШ №2 р.п.Тумботино
И.В.Новосадов
Приказ № 112 от 31.08.20



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Живое слово»**

Возраст детей – с 11 лет

Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Чурина Алина Николаевна

р.п.Тумботино

2020

Пояснительная записка

Концепция модернизации российского образования подчёркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей.

Кружковая работа способствует развитию интереса к предмету, творческих способностей, повышению качества подготовки учащихся.

Овладение ребёнком родного языка осуществляется через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Условиями речевого развития ребёнка являются коммуникации и речевая среда.

Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5 - 6 классах (3 часа в неделю), не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

«Живое слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях кружка учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Кружок по литературе – это возможность прослушать и

обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы.

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей становится одной из важнейших задач современной школы. История русского языка удивительна, богата событиями, что позволяет многие языковые явления преподносить нестандартными способами, дает возможность заинтересовать обучающихся таким сложным предметом как русский язык. Домысливать, строить предположения, фантазировать, понимать, а не заучивать – именно это привлекательно в работе кружка. Внеурочная деятельность по русскому языку и литературе является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Конечная цель внеурочных занятий по русскому языку и литературе – подготовить обучающихся, грамотных в широком смысле слова, - совпадает, внеклассная работа имеет свои, важные для обучения и воспитания цели и задачи.

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полета фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Новизна программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, речи, занятия должны содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения – индивидуальность, доступность, преемственность; формах и методах обучения – слайд-лекции, практикумы, выполнение проектов, исследовательская работа, олимпиады, методах контроля и управления образовательным процессом – тестирование, анализ результатов конкурсов.

Отличительной особенностью настоящей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в данной программе предполагается усиление речевого аспекта учебных ситуаций общения, а также текстов как дидактических единиц. На основе связных текстов наблюдаются факты языка, усваиваются речеведческие понятия, формируются навыки создания собственного текста. Также программа подготавливает к жизненно важному выбору будущей профессии, организует пробу сил учащихся на поприще журналистики. Также это индивидуальный

подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- материалы школьной газеты «На Полном серьёзе»

- художественная литература;

- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

- литература по искусству, истории, литературоведению.

Направленность данной программы. Программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес к художественному слову.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на возраст учащихся с 11 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

Рекомендуемое количество детей в группе – 15 детей.

Цель программы.

Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

Предметные задачи:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приемам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

Метапредметные задачи:

- воспитать умения работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу;
- воспитать ответственность за результат индивидуальной и коллективной работы;
- формирование самостоятельности в выборе репертуара;
- формирование своего личного взгляда на окружающий мир, взаимоотношения людей, гражданской позиции.

Личностные задачи:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Объем и срок реализации программы, режим занятий. Программа рассчитана на 3 года. Возраст обучающихся - 11 -13лет (5-7 классы).

Количество часов в год - 68 часов, причем практические занятия составляют большую часть программы. Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу.

Занятия кружка «Живое слово» состоят из нескольких разделов:

1. Введение. Для чего нужна речь;
2. Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения;
3. Слово; / Элементы актёрского мастерства;
4. Текст. Выбор и разбор произведений;
5. Итоговые занятия

Формы обучения.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

Формы организаций занятий:

- 1) теоретические занятия: беседы, лекции, доклады, самостоятельная работа.
- 2) практические занятия: игры, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные выступления, устный журнал, литературные встречи, литературные гостиные, посещение библиотеки, экскурсии.

Приёмы и методы обучения:

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения дотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Методы формирования знаний, умений, навыков.

При реализации программы используются различные методы:

- объяснительно-иллюстративный (при прохождении новой темы);
- практико-ориентированный (любое задание выполняется ребёнком на сценической площадке одним или с группой ребят);
- проблемный (при выполнении этюдов на решение определённой задачи);
- рефлексивный (любое задание на занятиях подлежит обсуждению и анализу);
- групповой (задания даются или всей группе или группа делится на мини-группы);
- деятельностный (результат обучения зависит от того, насколько активно ребёнок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельно этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.).

В работе кружка «Живое слово» находят применение следующие педагогические технологии: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Для начального этапа освоения Программы кружка «Живое слово» обучающиеся, дети должны:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,
- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

-выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

-самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- что входит в понятие «художественное чтение»;
- что входит в понятие «техника речи»;
- основные дикционные упражнения;
- основные дыхательные упражнения;
- основные голосовые упражнения;
- элементы актерского мастерства: внимание, воображение;
- основные принципы работы над текстом литературного произведения;

уметь:

- правильно выполнять артикуляционную гимнастику;
- выполнять основные дикционные упражнения;
- выполнять несколько дыхательных упражнений;
- посылать звуки в соответствии с заданным расстоянием;
- объяснить заголовок текста;
- определить основную мысль произведения с помощью педагога;
- пересказать текст своими словами с учетом основной мысли и

рассказывать

слушателям (не читать);

• выразить в чтении свое отношение к событиям и героям произведения;

•подготовить к творческому отчету 3-5 произведений различного жанра.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- основные моменты развития жанра художественного чтения;
- правила произношения различных звуков и звукосочетаний;
- что такое событийный ряд;
- что такое логический разбор текста;
- что такое перспектива мысли;
- элементы актерского мастерства
- что такое общение со слушателями и как удержать их внимание;

уметь:

- провести артикуляционную гимнастику с группой;
- провести дыхательную гимнастику с помощью педагога;
- владеть тремя регистрами голоса;
- различать темп и ритм в произведении;
- вести рассказ к главному событию;
- поверить в предлагаемые обстоятельства, предложенные педагогом, и действовать в соответствии с ними;
- определять словесное действие;
- рассказывать заданный текст от имени разных героев;
- подготовить к творческому отчету 5 произведений (поэзию и прозу).

В конце третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;

•элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;

•законы орфоэпии;

уметь:

•подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;

•самостоятельно осуществлять выбор художественного обосновывать свой выбор;

•осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;

• придумать речевую характеристику героев.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты.

1. Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях .

2. Формирование внутренней позиции обучающихся на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».

3. Широкая мотивационная основа внеурочной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

4. Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности.

5. Способность к самооценке на основе критерия успешности внеурочной деятельности.

6. Основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.

7. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.

8. Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

9. Установка на здоровый образ жизни.

10. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

11. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты.

1. Развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение.

2. Умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.

3. Совершенствование умения работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, использование разных источников информации, в том числе интернета, обобщение информации.

4. Умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, выделять главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

5. Развитие умений самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

6. Действовать в соответствии с поставленными целями и задачами. Создавать необходимые условия для реализации поставленных задач.

7. Различать способ и результат действия.

8. Ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

9. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей защищенности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

10. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действий с требованиями конкретной задачи.

11. Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта, концентрация воли для преодоления интеллектуальных и физических препятствий, стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

12. ориентироваться на разнообразие способов решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

13.Формирование умений взаимодействия с окружающими, выполнения различных социальных ролей; адекватно воспринимать предложения окружающих людей по исправлению допущенных ошибок.

Предметные результаты.

1. Понимание возможности существования у людей различных точек зрения и возможность ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

2. Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

3. Формирование собственного мнения, умение договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

4. Умение задавать вопросы, контролировать действия партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалоговой формой речи.

5. Умение слушать собеседника, определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль.

6. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

7. Формирование познавательной и творческой активности обучающихся.

8. Формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов.

9. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

10. Повышение уровня обученности обучающихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

11. Формирование основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов различных видов.

Способы проверки результативности образовательного процесса:

- зачёт в виде викторины на знание теоретических вопросов;
- конкурс самостоятельных работ за полугодие;
- участие в городских конкурсах;
- участие в концертной и культурно-досуговой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы. Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчёт (конкурс чтецов или литературно-музыкальный концерт), где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во время отчёта каждый

обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, умение донести важные для него мысли слушателям, заражать их своим отношением и чувствами, умение свободно держать себя на сцене и владеть культурой речи.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в таких формах, как:

- викторина на знание теоретических вопросов;
- самостоятельное проведение упражнений по технике речи с группой;
- самостоятельный логический разбор определённого текста;
- творческий отчёт в конце года с наработанным репертуаром;
- аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся проходит по следующим оценочным показателям:

1. Культура речи;
2. Знание теоретических вопросов;
3. Уровень воплощения литературного произведения в звучащем слове.

Форма текущего контроля

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Живое слово» за первый год обучения

Разделы	Для чего нужна речь	Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.	Слово	Текст. Выбор и разбор произведений	Итоговые занятия
Формы контроля	Устный опрос	Конкурс «Литературная гостиная»	Контрольная работа	Сочинение	Творческая презентация стихов

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Живое слово» за второй год обучения

Разделы	Введение. Для чего нужна речь	Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.	Текст. Выбор и разбор произведений	Элементы актёрского мастерства	Итоговые занятия
Формы контроля	Устный опрос	Контрольная работа	Комплексный анализ текста	Театральная постановка	Творческая работа

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Живое слово» за третий год обучения

Разделы	Введение. Для чего нужна речь.	Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.	Текст. Выбор и разбор произведений	Слово	Итоговые занятия
Формы контроля	Устный опрос	Конкурс стихов об учителе	Инсценирование произведений	Конкурс стихов ко Дню Победы	Творческая работа

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- базовый уровень;
- начальный уровень

Формы проведения промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации следующие: теоретические знания проверяются контрольной работой, практические знания оцениваются в соответствии с уровнем презентации исследовательских работ творческого характера.

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации - зачет

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение **контрольной работы, тестовой работы, устного опроса**(приложение) и фиксируется в оценочном листе

Оценочный лист теоретической части

	Ф.И. учащегося	Уровень
	Сидоров А.	высокий

Полное усвоение программы – усвоено на 100% (высокий). Освоение в необходимой степени – усвоено на 50% (базовый). Частичное усвоение – усвоено на 20% (начальный).

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При базовом уровне освоения программы обучающийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При начальном уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

К концу обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся выступают с сообщениями, докладами на уроках русского языка и литературы, районных, городских, областных конкурсах и конференциях. В этом случае уровень промежуточной аттестации может носить внутригрупповой, внутришкольный уровень, муниципальный уровень и областной уровень в форме презентации, творческого отчета, защиты проекта или творческой работы.

Видами работ для защиты являются практические задания творческого характера: исследовательские работы, сочинения-эссе литературоведческого характера, презентационные материалы. При этом выставляются баллы в соответствии со шкалой:

внутригрупповой уровень - начальный уровень (1б),

школьный уровень - базовый уровень (2б),

муниципальный – высокий уровень (3 б.),

Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в «Ведомости прохождения итоговой аттестации учащихся в кружке «Живое слово».

Результаты участия учащихся в мероприятиях областного и всероссийского уровней могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Содержание программы кружка «Живое слово»

Первый год обучения 2019-2020 год обучения

Раздел 1. Введение. Для чего нужна речь.

Загадка Эзопа. Слово веселит. Слово огорчает. Слово утешает. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и общения на занятиях.

Раздел 2. Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.

Устная и письменная речь. Особенности устной речи: окраска голоса, громкость, темп. Умение регулировать громкость речи, темп речи, пользоваться дыханием в процессе речи. Чтение сказки М. Г. Генинг и Н. А. Герман «О весёлом язычке». Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на «открывание рта». Выполнение упражнений для верхней и нижней губных мышц. Упражнения для развития

мышц язычка. Упражнения на развитие мышц верхней и нижней челюстей. Учушь слушать. Разговорная речь. Научная речь. Художественная речь. Умение выразительно читать. Вывески на улицах города и посёлка. Речь радио, телевидения. Техника речи: громкость, окраска голоса. Какую речь хочется слушать? Дыхание. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Загадки. Считалки. Мимика и жесты в устной речи. Живые картинки. Речевые роли. Конкурс стихов о зиме. Инсценирование. Конкурс «Литературная гостиная».

Раздел 3. Слово

Богатство речи. Лексическое значение слова. Толковый словарь. Многозначные слова. Слова - «родственники». Синонимы и антонимы. Точность речи. Синонимы. Антонимы. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Умение находить в тексте художественного произведения неологизмы, архаизмы, историзмы и передавать свое понимание в выразительном чтении. Пословицы и поговорки. Нахождение в

произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Родственные слова. Монолог и диалог. Сравнения, метафоры. Переносное значение слова.

Раздел 4. Текст. Выбор и разбор произведений

Типы текстов. Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведение. Общее понятие о различных видах произведений. Тема текста, основная мысль, опорные слова текста. Что хотел автор сказать этим текстом. Значение заголовка произведения. Главные и важные слова в тексте. Особенности интонации в тексте. Определение основного тона, логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Основные события и герои в тексте. Определение отношения к событиям и героям. Какие герои вызывают положительные и отрицательные эмоции. Определение исполнительских задач. Какие книги мне нравятся.

Раздел 5. Итоговые занятия

Викторина на знание основных теоретических сведений. Зачёт на выполнение дикционных упражнений в группе и индивидуально. Зачёт по дыхательным и голосовым

упражнениям. Зачёт по скороговоркам. Соревнование на знание пословиц (в командах). Творческий отчёт. Конкурс любимых стихов. Творческие работы по изученным темам. Презентация творческих работ. Чаепитие. Награждение. Задание на лето.

Учебно-тематический план обучения

Первый год обучения 2019-2020 уч.г

/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма текущего контроля раздела/форма занятий	Дата проведения
		Теорет.	Практич.	Всего		
	Введение в программу. Для чего нужна речь	2	-	2	Устный опрос	
	Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.	12	21	33	Конкурс «Литературная гостиная»	
	Устная и письменная речь	1	1	2	игра	
	Учуь слушать		1	1	игра	
	Разговорная речь.	1	-	1	беседа	
	Научная речь.	1	-	1	беседа	
	Художественная речь.	1	-	1	беседа	
	Вывески на улицах города	-	1	1	экскурсия	
	Речь радио, телевидения.	1	1	2	игра	
	Техника речи: громкость, окраска голоса.	1	1	2	игра	
	Какую речь хочется слушать?	1	-	1	беседа	
	Дыхание. Дыхательные упражнения.	1	1	2	разучивание упражнений	
	Как мы говорим. Дикция.	1	1	2	игра	
	Скороговорки.	1	1	2	игра	

	Загадки	1	1	2	игра	
	Считалки	1	1	2	игра	
	Мимика и жесты в устной речи	-	1	1	игра	
	Живые картинки	-	1	1	инсценирование	
	Речевые роли	-	1	1	инсценирование	
	Конкурс стихов о земле	-	2	2	конкурс	
	Инсценирование	-	4	4	Инсценирование	
	Конкурс «Литературная гостиная»	-	2	2	конкурс	
	Слово	8	5	13	Контрольная работа	
	Богатство речи	1	-	1	беседа	
	Слово и его значение	1	-	1	беседа	
	Работа с толковым словарём	-	2	2	словарная работа	
	Многозначные слова	1	-	1	Беседа	
	Точность речи	1	1	2	игра	
	Синонимы	1	-	1	Беседа	
	Антонимы	1	-	1	Беседа	
	Родственные слова	1	1	2	игра	
	Тест	-	1	1	Самостоятельная работа	
	Анализ теста	1	-	1	беседа	
	Текст. Выбор и разбор произведения	4	6	10	Сочинение	
	Типы текстов	1	-	1	Беседа	
	Тема текста, основная мысль	1	1	2	Беседа, анализ текста	
	Основные события и герои	1	1	2	Беседа, анализ текста	

Исполнительские задачи	1	1	2	Беседа, анализ текста	
Какие книги мне нравятся	-	1	1	беседа	
Творческая работа	-	1	1	Самостоятельная работа	
Анализ творческих работ	-	1	1	беседа	
Итоговые занятия		10	10	Творческая работа	
Викторина по теории	-	1	1	Самостоятельная работа	
Зачёт на выполнении дикционных упражнений	-	1	1	Устный опрос	
Соревнования на знания пословиц	-	1	1	Конкурс	
Конкурс любимых стихов	-	2	2	Конкурс	
Презентации творческих работ	-	4	4	Презентация	
Подведение итогов.	-	1	1	беседа	
Итого:	26	42	68		

Содержание программы кружка «Живое слово»

Второй год обучения 2020-2021

Раздел 1. Введение. Для чего нужна речь

От «живого» слова к художественному чтению. Повторение техники безопасности.

Раздел 2 Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.

Дикция. Чёткое и ясное произношение звуков речи. Правильное положение отдельных частей речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков. Исправление недостатков речи. Определение индивидуальных недостатков речи. Тренировка гласных и согласных звуков, а также их звуко сочетаний. Закрепление правильности произношения на пословицах, поговорках, потешках и скороговорках. Смешанно-диафрагмальное дыхание. Правильное направление звука. Основное правильное звуко течение. Практическое занятие. Тренировка навыков смешанно-диафрагмального дыхания. Упражнения: «Цветочный магазин», «Свеча», «Насос» и др. Понятие об орфоэпии. Правила произношения ударных и безударных гласных, звонких и глухих согласных звуков, в середине и в конце слова. Правильное ударение. Правильное произношение различных звуко сочетаний. Тренировка правильного произношения слов на незнакомых текстах.

Раздел 3 Текст. Выбор и разбор произведения.

Обоснование выбора. Какие произведения данного автора знакомы? Чем привлекло данное произведение? Какие чувства вызвало первое чтение? Защита своего выбора и обсуждение его убедительности. Разбор произведения. Вид произведения. Время создания. Тема. Основная мысль. Смысл названия. События и герои. Событийный ряд. Характеристика героев и их отношения к основным событиям. Взаимоотношения героев. Практическое занятие: определение основных событий, характеров героев и их взаимоотношений в каждом выбранном произведении. Художественно-

изобразительные средства выбранные автором в произведении. Целесообразность и обоснованность художественно-изобразительных средств. Поиск приёмов и средств, с помощью которых автор рисует характер героев, описывает природу, главные события и получает возможность вызвать у читателя определённые чувства и отношение. Прямое и переносное значение слова. Сравнение. Метафора.

Раздел 4. Элементы актёрского мастерства. Темпо-ритм. Роль и функции темпо-ритма в воплощении литературного произведения в звучащем. Подбор и чтение стихотворений с различными темпо-ритмическими рисунками. Мимика и жесты в устной речи. Живые картинки. Речевые роли. Стихотворная речь. Рифма и ритм. Конкурс любимых стихов. Диалог и монолог. Выделение диалога в художественном тексте. Составление диалога по аналогии с данным. Выразительное исполнение диалогов. Волшебные слова. Мимика и пантонима

Раздел 5. Итоговые занятия.

Викторина на знание теоретических вопросов. Зачёт по технике речи.
Письменный

диктант на знание правил орфоэпии. Творческий отчет. Презентация творческих работ. Задания на лето.

Учебно-тематический план обучения

Второй год обучения 2020-2021

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма текущего контроля раздела/форма занятий	Дата проведения
		Теорет.	Практич.	Всего		
1.	Введение. Для чего нужна речь	2	-	2	Устный вопрос	3.09 8.09
2.	Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.	5	6	11	Контрольная работа	

	Выразительное чтение. Интонация.	-	1	1	игра	10.09
	Регулирование громкости и высоты голоса	-	1	1	Разучивание упражнений	15.09
	Дыхание. Дыхательные упражнения	1	1	2	Беседа, разучивание упражнений	17.09 22.09
	Скороговорки.	1	-	1	беседа	24.09
	Работа со скороговорками	-	1	1	Игра	29.09
	Работа со скороговорками	-	1	1	конкурс	1.10
	Орфоэпия. Постановка ударения.	1	-	1	беседа	6.10
	Произношения слов на незнакомых текстах.	1	1	2	Работа в группах	8.10 13.10
	Устный опрос	1	-	1	Устный опрос	15.10
3	Текст. Выбор и разбор произведения	6	10	16	Комплексный анализ текста	
	Выбор произведения. Разбор произведения	1	-	1	беседа	20.10
	Тема текста. Основная мысль текста, опорные слова.	1	1	2	беседа	22.10 27.10
	События и герои.	1	1	2	беседа	29.10 10.11
	Типы текстов.	1	-	1	Беседа	12.11
	Тип текста в выбранном произведении.	-	1	1	беседа	17.11
	Разметка текста для выразительного		2	2	Работа в группах	19.11 24.11

	чтения.					
	Разметка текста для выразительного чтения.		1	1	Индивидуальная работа	26.11
	Художественно-изобразительные средства.	1	-	1	беседа	1.12
	Прямое и переносное значение слова.	1	-	1	беседа	3.12
	Прямое и переносное значение слова.		1	1	Работа с фразеологическим словарём	8.12
	Сравнение	-	1	1	игра	10.12
	Метафора	-	1	1	игра	15.12
	Комплексный анализ текста	-	1	1	Самостоятельная работа	17.12
4	Элементы актёрского мастерства.	3	25	28	Театральная постановка	
	Темпо-ритм	1	-	1	Беседа	22.12
	Чтение стихотворений с различными темпо-ритмическими рисунками	-	1	1	Чтение стихотворений	24.12
	Мимика и жесты в устной речи	-	1	1	игра	14.01
	Живые картинки.	-	3	3	инсценирование	19.01 21.01 26.01
	Речевые роли	-	3	3	инсценирование	28.01 2.02 4.02
	Стихотворная речь	1	-	1	беседа	9.02
	Рифма и ритм		1	1	игра	11.02
	Конкурс любимых стихов	-	2	2	конкурс	16.02 18.02
	Диалог и	1	-	1	беседа	25.02

	МОНОЛОГ.					
	Выделение диалога в художественном тексте	-	1	1	Работа с текстом	2.03
	Составление диалога по аналогии с данным	-	2	2	Работа в группах	4.03 9.03
	Выразительное исполнение диалогов.	-	2	2	инсценирование	11.03 16.03
	Волшебные слова	-	1	1	игра	18.03
	Мимика и пантомима	-	3	3	инсценирование	23.03 1.04 6.04
	Театральная постановка	-	5	5	инсценирование	8.04 13.04 15.04 20.04 22.04
5	Итоговые занятия		9	9	Творческая работа	
	Викторина по теории	-	1	1	Самостоятельная работа	27.04
	Письменный диктант на знание правил орфоэпии.	-	1	1	Самостоятельная работа	29.04
	Зачёт по технике речи	-	1	1	Устный опрос	4.05
	Презентации творческих работ.	-	5	5	Презентация	6.05 11.05 13.05 18.05 20.05
	Подведение итогов.	-	1	1	беседа	25.05
	Итого:	16	50	66		

Содержание программы кружка «Живое слово»

Третий год обучения

Раздел 1. Введение. Для чего нужна речь.

Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: чёткое и правильное произношение, ясная и чёткая передача мыслей и чувств автора, умение видеть внутренним взором то, что изображено в произведении, и передать слушателям. Беседа о технике безопасности.

Раздел 2. Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.

Основные качества речи. Умение самостоятельно поддерживать речевой аппарат в рабочем состоянии. Правильное дыхание. Дыхательные упражнения. Смешанно-диафрагмальное дыхание. Вдох и выдох. Упражнения на развитие дыхания, длительности выдоха. Тренировка смешанно-диафрагмального дыхания. Основное положение речевого аппарата для правильного звукового течения. Голосовые регистры. Диапазон голоса. Тембр голоса. Резонаторы. Конкурс стихов о Павловском районе. Орфоэпия. Правильное произношение. Орфоэпия гласных звуков. Орфоэпия безударных гласных. Особенности произношения слов в разных местностях. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика. Выбор интонации для предложенных отрывков. Конкурс стихов об учителе.

Раздел 3. Текст. Выбор и разбор произведения.

Первое впечатление от прочитанного произведения. Какие чувства возникли при чтении? Что особенно понравилось в произведении? Какие герои вызвали симпатию и почему? Своевременность и актуальность основной мысли современному слушателю. Обоснование каждым обучающимся своего выбора литературного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка художественных произведений. Метафора. Эпитеты. Сравнения. Оживление действительности, описываемой в произведении. Конкурс инсценированных отрывков. Диалоги. Составление собственных диалогов. Речевой этикет

спора, дискуссии. Драматические импровизации. Стили речи: разговорный и книжный. Художественный стиль. Конкурс чтецов отрывков из художественных текстов. Научный стиль. Публицистический стиль. Газетно-публицистический стиль. Деловая игра: вёрстка газеты. Инсценирование произведений. Презентации творческих работ.

Раздел 4. Слово. Слово и его значение. Слова нейтральные и эмоционально окрашенные. Конкурс стихов о детстве. Работа с толковым словарём. Омонимы. Фразеологизмы. Работа с фразеологическим словарём. Жизнь слова. Устаревшие и новые слова. Работа со словарями. Речевые ошибки. Профилактика речевых ошибок. Конкурс стихов ко Дню Победы.

Раздел 5. Итоговые занятия

Викторина на знание теоретических вопросов. Творческий отчёт. Обсуждение. Аттестация. Награждение. Вручение сертификатов.

Учебно-тематический план обучения

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма текущего контроля раздела/форма занятий	Дата проведения
		Теорет.	Практич.	Всего		
1.	Введение. Для чего нужна речь.	2	-	2	Устный опрос	
2.	Речь. Качества, умения и навыки, необходимые для художественного чтения.	5	10	15	Конкурс стихов об учителе	
	Основные качества речи.	1		1	беседа	
	Правильное дыхание. Дыхательные упражнения.	1	1	2	Разучивание упражнений	
	Конкурс стихов о	-	2	2	соревнование	

	Павловском районе.					
	Правильность постановки ударения в словах	1	-	1	беседа	
	Эмоциональные ударения.	-	1	1	Игра	
	Особенности произношения слов в разных местностях.	1	-	1	беседа	
	Особенности произношения слов в разных местностях.	-	2	2	игра	
	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.	1	-	1	беседа	
	Выбор интонации для предложенных отрывков	-	2	2	игра	
	Конкурс стихов об учителе	-	2	2	соревнование	
3	Текст. Выбор и разбор произведения	12	17	29	Инсценирование произведений	
	Выбор произведения. Разбор произведения	1	-	1	беседа	
	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Эпитеты.	1	-	1	беседа	
	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Метафора.	1	-	1	беседа	
	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Сравнение.	1	-	1	Беседа	
	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Олицетворение.	1	-	1	беседа	
	Оживление действительности, описываемой в		2	2	Разучивание упражнений	

	произведении.					
	Диалоги. Составление собственных диалогов.	-	2	2	игра	
	Речевой этикет спора, дискуссии.	1	-	1	беседа	
	Драматические импровизации.	1	-	1	беседа	
	Драматические импровизации.	-	4	4	инсценирование	
	Стили речи: разговорный и книжный.	1	-	1	беседа	
	Художественный стиль.	1	-	1	беседа	
	Художественный стиль.	-	1	1	Работа с книгами	
	Конкурс чтецов отрывков из художественных текстов.	-	2	2	соревнование	
	Научный стиль	1	-	1	беседа	
	Публицистический стиль	1	-	1	беседа	
	Газетно-публицистический стиль.	1	-	1	беседа	
	Деловая игра: вёрстка газеты.	-	2	2	игра	
	Инсценирование произведений	-	4	4	инсценирование	
4	Слово	5	9	14	Конкурс стихов о Дне Победы	
	Слово и его значение	1	-	1	Беседа	
	Слова нейтральные и эмоционально окрашенные	1	-	1	Беседа с	
	Работа с толковым словарём.	-	1	1	Словарная работа	
	Омонимы	1	-	1	беседа	
	Фразеологизмы	1	-	1	беседа	
	Работа с фразеологическим	-	1	1	беседа	

	словарём					
	Жизнь слова. Устаревшие и новые слова.	-	1	1	беседа	
	Жизнь слова. Устаревшие и новые слова.		1	1	игра	
	Работа со словарями.	-	1	1	Словарная работа	
	Речевые ошибки	1	-	1	разучивание упражнение	
	Профилактика речевых ошибок.	-	1	1	игра	
	Конкурс стихов ко Дню Победы.	-	3	3	Конкурс	
5	Итоговые занятия		8	8	Творческая работа	
	Викторина по теории	-	1	1	Самостоятельная работа	
	Презентации творческих работ.	-	6	6	Презентация	
	Подведение итогов.	-	1	1	беседа	
	Итого:	24	44	68		

Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для учащихся – 8 штук;
3. Стулья – 15 штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
6. Дидактический материал: толковые, энциклопедические и орфоэпические словари; видеопрезентации, учебные фильмы; школьная газета «На Полном серьёзе», журналы, публикации; специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты; художественная литература; литература по искусству и литературоведению
7. Оборудование: тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
8. Техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для репертуара обучающихся

1. Аверченко А. Т., Тэффи Н. А., Саша Черный. Юмористические рассказы. – М.: Детская литература, 2004.
2. Антология русской поэзии «Золотой век». – М.: ЭКСМО, 2007.
3. Бальмонт К. Д. Стихотворения. – М.: Худ. литература, 1990.
4. Золотая птица: Поэзия разных стран и народов для детей / Сост. И. П. Токмакова, Э. И. Иванова. – М.: Просвещение, 1996.
5. Крылов И. А. Басни: Полное собрание в девяти книгах. – ТОО Летопись, 1997.
6. Лукоморье: Сказки русских писателей. – М.: Воскресенье, 1994.
7. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. Стихотворения. В начале жизни. Страницы воспоминаний. – М.: Детская литература, 1983.
8. Потешки. Считалка. Небылицы / Сост., автор вступ. ст. и примеч. А. Н. Мартынова. – М.: Современник, 1989.
9. Пушкин А. С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1 Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худ. литература, 1985.
10. Романовская З. И. Живое слово. – М.: Просвещение, 1994.
11. Русская поэзия начала XX века: Антология / Сост., вступ. ст. и коммент. А. С. Карпова. – М.: Детская литература, 2003.

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Алянский Ю. Азбука театра. – Л., 1998.
3. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М., 1975.
4. Барро Ж. Л. Размышления о театре. – М., 1963.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Берхин Н. Б. Особенности детского литературного творчества младших школьников и подростков. – М., 1974.
7. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М., 1981.

8. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999.
10. Выготский Л. С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М., 1988.
11. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961.
12. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
13. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства. – М., 1986.
14. Дружинина М. В. Поиграем в слова! Головоломки, шарады, загадки. – М., 1997.
15. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
16. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
17. Ершова А. П. Театральные уроки в школе. – М., 1998.
18. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
19. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
20. Синицын В. А. Путь к слову. – М., 1996.
21. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М., 2001.

**Оценочные и методические материалы
для промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля**

« Живое слово »

Текущий контроль.

Раздел «Слово»

Слово-цвет. «Цветные названия»

А. В русском языке есть много слов, которые обозначают цвета. Одни из них связаны с минералами, другие - с плодами, третьи - с цветами.

тема	цвета
минералы	изумрудный, бирюзовый, сапфировый, рубиновый, коралловый, янтарный
продукты	молочный, кремовый, салатный (салатовый), кофейный,
металлы	серебристый, золотой, стальной, бронзовый
плоды	лимонный, абрикосовый, персиковый, вишнёвый, малиновый, лавандовый, пыльной розы,
животный	мышинный, лососевый, слоновой кости

Смальта, сепия, эжю, жженая умбра, хаки?

Б. Синонимы – слова, близкие по значению. Найди соответствие цвету из слов правой колонки:

алый	коричневый
апельсиновый	сине-зелёный
брусничный	светло-синий
васильковый	золотисто-прозрачный
вишнёвый	тёмно-оранжевый
жемчужный	светло-коричневый
жженая умбра	тёмно-красный
каштановый	коричневато-зелёный
лавандовый	беловатый с переливами
лазурный	золотисто-жёлтый
морской волны	красно-коричневый
пурпурный	бледно-серо-жёлто-коричневый

пшеничный	сиреневый с розоватым оттенком
смальта	оранжевый
сепия	беловато-жёлтый
хаки	ярко-красный
шоколадный	красно-фиолетовый
экрю	похожий на тёмную глину
янтарный	цвет безоблачного летнего неба

В. Аукцион «Цвета на карте мира»

Используются белый, чёрный, красный, жёлтый цвета. Кто последний назовёт географическое название, в котором есть цвет (или в переводе означает данный цвет), тот побеждает.

Белый цвет: Белое море, Белгород, Белград, р. Белая, Актюбинск («белый холм»), Белореченск. Черный цвет: Чёрное море, Чернигов, Черновцы, Каракумы (чёрные пески), Нигер («река в стране чёрных людей»)

Красный цвет: Красное море, Красноярск, р. Красная, Колорадо (красная река в С. Америке), Кызыл-Орда («красный город»), Красноуфимск (Екатеринбург. обл.)

Жёлтый цвет: Жёлтое море, Саратов («жёлтая гора»), Сырдарья («жёлтая река»).

Слово-образ. «Автобиография»

Разминка «Называем слова по кругу»: только весёлые, круглые, школьные, неодушевлённые

А. Автобиография. Я – предмет, вещь, явление, и от его имени веду рассказ, потом путём наводящих вопросов, выясните, о чём идет речь. Кто отгадывает, становится ведущим путём перевоплощения в предмет...

Дослушать до конца! 1. - Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная. От небрежного обращения погибаю. И тогда становится неуютно, темно... /лампочка/

2.- Могу быть толстым и худым. Красивым и не очень. Со мной можно играть, но аккуратно. Когда я однажды исчез, один ослик сказал: - Мой любимый цвет, мой любимый размер.

Б. Если бы я был фруктом (краской), ... то мандарином зелёным, чтобы меня никто не съел.

Если бы я мог научить всех людей одной вещи, то это было бы...

Слово-ассоциация. «Цепочка ассоциаций»

А. Ведущий начинает игру со слова... мёд – ассоциация ...пчела- боль - врач- красный крест- флаг-страна –Россия -Красная площадь. Школа- лагерь - ...

Б. Пиктограмма- (от лат. *pictus* — нарисованный и греч. *γράφω* — запись) — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или ...
Древние пиктограммы. Рисунчатое письмо.

В. Нарисуйте простыми рисунками ветер, радость, сон, красоту, свет, любовь, туман, цветение.

Слово-понятие. Тайны двойного.

а. *Животные-детёныши.* Кошка, лошадь, свинья, мышь, волк, лиса, рыба, собака, кенгуру, пчела, человек.

б. Понятие «антонимы, синонимы, омонимы».

Слова-мячики. Антонимы. Тихий, грустный, быстрый, учёный, умный, общительный, родина, белый, красный.

Синонимы. Эти же слова. *Омонимы.* Клуб дыма, морской скат, ключ от двери, горький лук, тушить свет, норка горностая.

в. Красный – алый, коралловый, рубиновый, кирпичный, кармазиновый, рдяной, багряный, червонный, червлёный, пурпуровый, багровый, пунцовый, малиновый, румяный, кровавый, кумачовый, карминный, киноварный, гранатовый, пурпурный, огневой, пурпурно-красный, пламенный, брусничный, буро-красный, багровый, вишнёвый, цвета зари.

г. Придумать-нарисовать пару омонимов, синонимов, антонимов.

Антонимы-загадки

а. Произносятся названия-антонимы известных сказок:

«Зелёный платочек» - Красная шапочка, «Мышь в лаптях»- Кот в сапогах, «Рассказ о простой курочке»- Сказка о золотом петушке, «Знайка в лунной

деревне» - Незнайка в солнечном городе, «Рассказ о пахаре и лошадке» - Сказка о рыбаке и рыбке, «Рассказ о живой крестьянке и одном слабаке» - Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях, «Бэби – короткий носок» - Пеппи - длинный чулок, «Один из Молокова» -Трое из Простоквашино.
 б. Тема «Животные». Кто это? Загадка, в которой всё наоборот. – Обитает в воде/на суше/, шерсти нет совсем/длинная шерсть/, хвост очень длинный/очень короткий/,очень любит солёное/сладкое/, всю зиму ведёт активный образ жизни /спит/. –медведь.

Обитает в наших лесах, здесь его почти никто не знает, очень агрессивное животное, не имеет хвоста, совсем не умеет прыгать, не заботится о детёнышах, бросает, где попало. –кенгуру.

в. Устный кроссворд.

Ведущий загадывает слово *земля*, вслух не произносит, называет первую букву. Участники игры, чтобы отгадать слово, задают умные вопросы: - Это та, которая больно кусает? – Нет, это не змея. - Это то, когда холодно?- Нет, не зима. -Это то место, где мы живём? -Да, это земля. Если ведущий не может угадать то, о чём его спрашивают, называет вторую букву.

Народные слова. «Сходные пословицы и поговорки»

а. Восстанови пословицу по началу. Соедини в одно целое и объясни смысл.

Начало /поговорка/	Окончание
Век живи, Дарёному коню Как аукнется, Любишь кататься, Не зная броду, Чем дальше в лес, Лес рубят – Делу время – Не в свои сани Поспешишь – Лучше поздно, Семь раз отмерь, Мели, Емеля, В гостях хорошо,	твоя неделя. а дома лучше. чем никогда. щепки летят. век учись. в зубы не смотрят. не суйся в воду. тем больше дров. так и откликнется. люби и саночки возить. потехе час. не садись. людей насмешишь. один раз отрежь.

б. Объясни значение русских пословиц. Соедини иностранные пословицы с аналогичными русскими.

<p>1. Не ищи жареную колбасу в собачьей конуре. (нем.)</p> <p>2. У кого болтливый рот, у того тело в синяках. (англ.)</p> <p>3. Тот не заблудится, кто спрашивает. (итал.)</p> <p>4. Птицу можно узнать по песне. (англ.)</p> <p>5. После обеда приходится платить. (англ.)</p> <p>6. Один утренний час лучше двух вечерних. (англ.)</p> <p>7. Лучше оступится, чем оговорится. (англ.)</p> <p>8. Лёгкий кошелёк – тяжёлое проклятье. (англ.)</p> <p>9. Тихая вода берега подрывает. (польск.)</p> <p>10. Когда у меня на ладони волосы вырастут. (польск.)</p> <p>11. Находясь среди ворон, нужно каркать как они.</p> <p>12. Зёрнышка к зёрнышку и будет мерка. (польск.)</p>	<p>- С миру по нитке – голому рубашка.</p> <p>- С волками жить – по-волчьи выть.</p> <p>- В тихом омуте черти водятся.</p> <p>- Когда рак на горе свистнет.</p> <p>- Утро вечера мудренее.</p> <p>- Хуже всех бед, когда денег нет.</p> <p>- Язык до Киева доведёт.</p> <p>- Любишь кататься - люби и саночки возить.</p> <p>- Видно птицу по полёту.</p> <p>- Слово не воробей – вылетит, не поймаешь.</p> <p>- Ищи ветра в поле.</p> <p>- Язык мой – враг мой.</p>
---	--

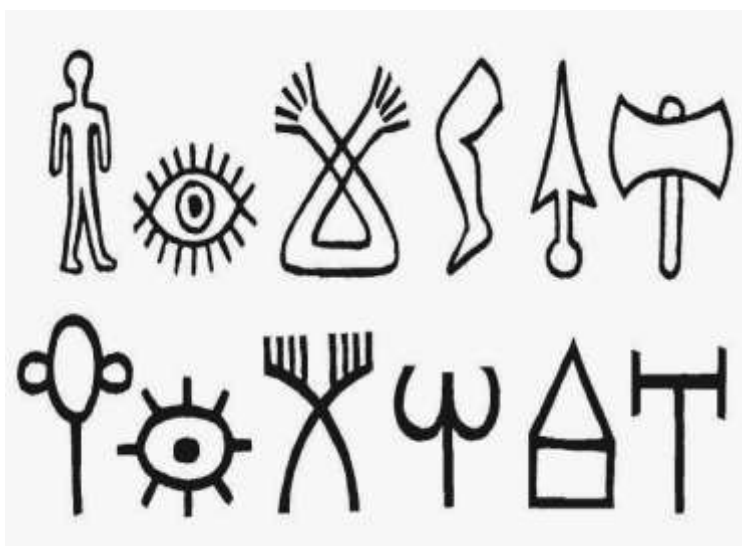
Фразеологизм.

Дать понятие фразеологизмов. Подобрать ф.-антонимы и ф. синонимы.

Фразеологизмы-антонимы	Фразеологизмы-синонимы
<p>Тяжёл на подъём – лёгок на подъём</p> <p>Семи пядей во лбу – звёзд с неба не хватает</p> <p>Заваривать кашу – расхлёбывать кашу</p> <p>Капля в море – хоть пруд пруди</p> <p>По пальцам можно пересчитать - сколько душе угодно</p> <p>Не покладая рук – сложа руки</p> <p>Засучив рукава – спустя рукава</p>	<p>В двух шагах- рукой подать</p> <p>Вверх ногами – вверх дном</p> <p>Водить за нос – обвести вокруг пальца</p> <p>За тридевять земель – у чёрта на куличках</p> <p>И был таков - и след простыл</p> <p>И в ус не дуть – ноль внимания</p> <p>Ни свет ни заря – чуть свет</p> <p>Ни то ни сё – ни рыба ни мясо</p>

В двух шагах – за тридевять земель

С глазу на глаз – один на один
Хоть бы что - как с гуся вода
Хоть пруд пруди - сколько душе
угодно



**Возможные темы творческих работ для промежуточной
аттестации,
курса «Живое слово».**

1. Сочиняем вместе

Краткое содержание сказки-загадки.

Буратино. Его долго водили за нос. И хотели оставить с носом. Но он не вешал носа, держал его по ветру, хотя иногда задирает нос и дальше своего носа не видел.

Чиполлино. Дела в их государстве были из рук вон плохи. Но он не сидел сложа руки, и хотя знал, что всё то, что он задумал, ему не сойдёт с рук, он вместе со своими друзьями рука об руку пошёл против тиранов.

2. Слово-сказка

Ц – царевна

В – весна

Е – ель

Т – тепло

О – ожерелье

К – красавица

3. Сочинить сказку по ключевым словам, которые будут в будущем сюжете.

Почему ель вечнозелёная?

У Царевны-Весны было любимое вечнозелёное платье, которое она всегда надевала, когда приходила к людям. Вот и опять пришла её пора. Она надела своё платье, но Зима, которой не хотелось уходить от людей в свои покои, решила испортить платье Царевны. Ей это удалось. Что оставалось делать Весне? Решила она обратиться к *Ели*: - Милая Ель, помоги мне! Сделай так, чтобы моё платье было столь же прекрасным, что и раньше.

Ель, согретая *теплом* Весны, привлекла к работе все свои зелёные иголки,

которые проснулись от тепла. К утру платье выглядело как раньше. Ель украсило его золотистым *ожерельем*, сделанным из чешуек шишек. – В благодарность за твой труд, милая Ель, я сделаю так, чтобы ты больше не зябла от холодных ветров. Теперь ты никогда не расстанешься со своим Зелёным платьем и будешь вечнозелёной *красавицей*.

4.Сочинить историю, сказку, стихотворение, соединив несоединимое. Музыка и табуретка. Табуреточная музыка. Музыкальная табуретка... В этом что-то есть. Или ромашка и море. Ромашковое море... Морская ромашка...

Музыкальная табуретка

Жила-была в одной городской квартире старая деревянная табуретка. Её когда-то давно сделал для своих внуков дедушка Максимыч. Дети любили на неё забираться и слушать необычные песенки деда:

Тили-тили, тили-тили,
Заходили гости к Миле.
Тили-тили, тили-тили,
Заходили, заходили
Мою внучку навестили.

И Заходили о состарился дед, облезла краска у Табуретки, ножки её ободрали коты, и отправили Табуретку в кладовку, где она оказалась среди таких же старых вещей. И стояла она здесь вечно, если бы однажды не забрался в кладовку самый маленький из внуков - Максимка. Он представил себя на коне, стал раскачиваться на Табуретке, и вдруг... Она запела:Тили-тили, тили-тили,
Заходили гости к Миле.

– Поёт, - прошептал Максимка.- Музыкальная... Музыкальная Табуретка... Он встал на коленки, обнял облезлые ножки Табуретки, приложил к ней маленькое ушко и слушал, слушал, слушал...

5.Разноцветная сказка.

Сочини сказку, используя один цвет.

Имант Зиедонис. Серая сказка

Я — Серый. Я сер, как мышонок, как серая птаха и пепел, серый-пресерый, как пыль. Я серый. И потому, что есть на свете я, такой серый-пресерый, так ярко выделяются все другие цвета. Где меня можно увидеть? Да повсюду. Вот, скажем, весна. Серой-пресерой весной все серым-серо, снег стаял, земля еще серая и почки тоже серы. [Но кракнула серая почка (серая моя дочка) и вот уже цветет — верба! А разве была бы ты, вербушка, такой красивой и белой, если б я, серый, не был весною таким серым-пресерым?

Серым весной из серой земли вылезает зеленый тюльпан, из серой земли вылезает, точно чертенячьи рога, красный ревеня. Или, скажем, утро. В серых рассветных сумерках плывут по лугу белые простынки тумана. Разве казался бы туман таким белым, не будь утро таким серым-пресерым? На серое небо выходит красное солнце, и все сразу видят: до чего же красиво! В серое небо заплыл золотой месяц, и все сразу видят: ох, и красив же! А все потому, что небо-то серое. Я — у начала всех красок. Я — у начала тех красок, по которым так скучают люди. На сером рассвете они ждут солнца, серой ночью — луны. Серой весной — цветов, осенью — белого снега. Я — серый, это из-за меня люди ищут другие краски. Я важный-преважный цвет. Важнее, пожалуй, нет. Все выделяется и хорошеет лишь в соседстве со мной. [Видишь белую ангорскую кошку? Нравится? Ну, еще бы! — ведь я сижу рядом с ней. А мои любимцы, серые воробьи? Если бы не они, с кем бы мы сравнивали канареек? Разноперые птицы потому так и бросаются в глаза, что на соседней ветке — серые. А этот мышонок так мил и бел, оттого что брат у него сер. Белый песок, кто твой браток? Серый, серый песок!]

Я — Серый. Недаром говорит народ: «Вали на серого! Серый все снесет». Вот я и помогаю всем краскам, когда им самим не пробиться на свет: выпущу их из-за своей спины да еще и подтолкну: «Ступайте! Пусть все вами любуются!» Раз — и вытолкнул из серой-пресерой дождевой тучи

семицветную радугу! Я не жадина, другим не завидую: сам вечно в тени. [Я выдуваю из себя все цвета, как серая мыльная вода выдувает из себя на кончик соломины разноцветные пузыри. А ты пускал пузыри? Ну, тогда ты уже понял, кто тебе помогал. Кто же, как не я, Серый?] Какой я с виду? Я же говорил: посмотри на пыль, на серую пичугу или пепел. И потом кинь в пепел цветную пуговицу. Какая она яркая, красивая, верно? А за ней? Кто там за ней? Это я — Серый.

«Литературная гостиная» (система работы)

Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.

Этот этап работы целиком прodelывается руководителем .

1. Работа по определению темы будущей « гостиной »:

- юбилейная дата писателя или поэта,
- тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,
- участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

2. Подбор литературного материала.

3. Создание сценария.

4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей « гостиной ».

6. Работа с музыкальным и художественным материалами.

Работа с творческими группами по воплощению замысла.

1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).

2. Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).

3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

4. Создание выставок.

5. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

Программа «Литературная гостиная» – Создание сценария – Подбор творческих групп – Работа творческих групп

Сценическая реализация замысла

Она зависит от типа встречи в « Литературной гостиной ».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества

гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи.

Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле « гостиной ».

Структура встречи в « гостиной » на закрытом заседании:

1. Сбор гостей (10—15 минут).
2. Представление и знакомство с участниками « гостиной » и гостями.
3. Зажжение свечи — символа « гостиной ».
4. Знакомство с темой разговора.
5. Чаепитие и начало поэтического сценария.
6. Воплощение замысла (сценария).
7. Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.)
8. «Стоя в прихожей, я хочу сказать » (момент прощания, последние слова перед уходом).
9. Музыка завершает момент прощания.

Открытые заседания в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру:

1. Сбор гостей в зале (10 минут).
2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему.
3. Сценическая реализация.