

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №2 р.п.Тумботино

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.20



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского объединения «Весёлый спектр»**

Возраст детей – с 8 до 10 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Ундалова Маргарита Ипполитовна

р.п.Тумботино

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В общеобразовательной школе на уроки изобразительного искусства отводится по одному часу в неделю с 1-го по 8-й классы. Но младшие школьники могут и хотят рисовать ежедневно. Внеклассная работа по изобразительному искусству даёт возможность младшим школьникам дополнительно заниматься изобразительным искусством.

Дополнительное образование в школе – это система индивидуального подхода к ребёнку, где есть свобода от оценок, ограничения по времени. Занятия в кружке «Весёлый спектр» воспитывают характер ребёнка, который формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Творчество – одна из важнейших внутренних способностей человека, заложенных в детстве, а мы, взрослые должны помочь раскрыться этим способностям. Проблема раскрытия и развития творческих способностей и активности на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству не имеет своего завершения. Здесь можно лишь говорить о совершенствовании процесса обучения и о поиске новых способов общения с детьми.

Программа кружка «Весёлый спектр» для младших школьников составлена на основе педагогического опыта автора с учётом нормативно-правовой базы дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008.

4. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление главного санитарного врача РФ от 04.07.14г)

5. Устав МБОУ СШ №2 р. п. Тумботино

Актуальность программы определяется необходимостью воспитания и развития у младших школьников интереса к изобразительному искусству в целом, к эстетическому восприятию окружающей действительности. Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью обращения детей к духовному единению с природой, умению «не просто смотреть, а всматриваться, не просто слушать, а вслушиваться» (С.Рубинштейн). Данная программа позволяет решать не только задачи обучения по изобразительному искусству, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, умение радоваться успехам товарищей, работать в группе и проявлять лидерские качества. Через занятия художественным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у некоторых в семье и в школе. Художественное творчество, основанное на знакомстве с лучшими произведениями искусства, пробуждает у школьников уважение к культуре своего народа, искусству зарубежных стран.

Педагогическая целесообразность данной программы кружка «Весёлый спектр» очевидна, так как школьники получают дополнительные знания по рисунку, композиции, живописи, декоративному искусству, повышая свой образовательный уровень, реализуя свои способности и потребности. Программа может служить базой, основанием для последующего освоения других программ. Обучение по данной программе развивает у детей расположенность к эстетическому восприятию мира, воспитывает любовь к природе, желание рассматривать её красоту, замечать детали, радоваться необычному. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Обсуждение

детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый школьник видит результат своего труда, получает положительные эмоции, может повысить самооценку.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что учащиеся могут расширить и обогатить полученные умения и навыки, а также представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности. Работа над созданием рисунков на заданные темы осуществляется различными выразительными средствами художественного языка через композицию, рисунок, светотень, колорит; используя для этого различные материалы: гуашь, фломастеры, тушь, карандаш, поролон, трафарет. А знания можно сформировать, выработав у школьников привычку наблюдать, приучать осознанно и активно относиться к окружающим предметам и явлениям.

Цель программы: создание педагогических условий для развития художественных способностей учащихся через различные виды художественной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Знакомить школьников с многообразием художественных материалов и приёмами их использования (гуашь, фломастеры, цветные карандаши, тушь, бумага).
- Знакомить с основными видами и жанрами художественной деятельности, с именами и творчеством выдающихся представителей русского и зарубежного искусства.
- Научить основам изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции,

светотень, объём, композиция).

- Освоить различные графические и живописные материалы и техники.
- Научить использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Метапредметные:

- Развивать интерес к художественно- творческой деятельности,
- Развивать у детей навыки творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Знакомить с известными центрами народных ремёсел России и Нижегородской области (Хохлома, Городец, дымковская игрушка).
- Создать условия для развития творческой индивидуальности обучающегося, развивать творческие способности, формировать художественный вкус.
- Знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Личностные:

- Воспитать эстетическое отношение к действительности.
- Воспитать трудолюбие и усидчивость.
- Формировать коммуникативные умения и навыки.
- Самореализация, саморазвитие и самоопределение обучающихся.

Обучение по программе строится на основе следующих принципов:

Гуманизация образования, состоит в том, что развитие ребенка, формирование его личности - это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это

индивидуальность. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого-к-сложному- принцип, обеспечивает взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяет соблюдение установок «от частного - к общему» в процессе обучения детей.

Единство индивидуального и коллективного, предполагает развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивает слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.

Творческое самовыражение, предусматривает организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях художественным творчеством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность учащихся в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологическая комфортность, предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной

атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип активности предполагает сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных творческих работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное - умение систематически работать. Принцип

активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности, мотивацией интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения - выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом развития учащихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение в зависимости от возраста учащихся, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала с учетом возрастных способностей и психологических особенностей детей.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся.

Формы и методы организации образовательного процесса

По количеству детей присутствуют различные формы организации обучения:

- коллективная, групповая, индивидуальная.

В соответствии с дидактической целью проводятся вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению умений и навыков, комбинированные занятия.

В ходе реализации программы находят применение наглядный, словесный, практический методы обучения.

Словесные

- Рассказ педагога
- Беседа-диалог
- Опрос-викторина
- Художественное слово

Наглядно-информативные

- Рассматривание
- Наблюдение
- Экскурсия
- Видео- и фото-презентация
- Использование графических и цветных наглядных пособий, выполненных педагогом и другими учениками

Практические:

- Повтор действий за педагогом
- Повтор изобразительных приемов по видео-презентации
- Технические упражнения
- Выполнение эскизов, черновиков при создании композиции

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для учащихся начальной школы с ориентацией на продолжение обучения в Детской школе искусств п. Тумботино и, если желание и возможность сохранится, то продолжить обучение в техникуме художественных промыслов г. Павлово. Содержание учебного материала соответствует целям обучения и обладает новизной для учащихся. Программа реализуется в течение 1 года.

Общее количество часов- 68.

Режим работы кружка

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерыв – 15 минут. Занятия начинаются с организационного момента, где ребята готовят рабочее место, воду, кисти,

краски, палитры, альбомы. Еженедельное занятие делится на две части: первый урок - теория, второй – практика. Так как ребята из начальных классов, продолжительность занятий чередуем с физкультминутками, упражнениями для пальчиков, для осанки, затем занятие продолжаем. После первого урока, в перемену, проветриваем класс. Второе занятие также делится на две части с учетом физкультминутки.

Ожидаемые результаты реализации программы

Ученики ориентированы на достижение высоких образовательных результатов. Сформирована эмоционально привлекательная образовательная среда. Обучение имеет направленность на саморазвитие школьника. На занятиях формируется осознанное стремление ребёнка к развитию творческих способностей и задатков.

Ученики должны знать:

- Особенности конструктивного построения изображаемых предметов.
- Основы линейной и воздушной перспективы.
- Основы цветоведения.
- Основные законы композиции.
- Основные жанры в живописи, их отличительные черты.

Ученики должны уметь:

- Применять на практике законы цветоведения, уметь передать тональные и цветовые отношения.
- Передавать объем изображаемых предметов при помощи светотеневой проработки (штриховки).
- Смешивать краски на палитре, используя богатство цветовых оттенков и переходов.
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.
- Составлять целостную композицию по заданной теме.

Ученики должны освоить:

- Приемы и технику работы простым и цветными карандашами,

- фломастерами, гуашью, тушью и пером, использовать поролон, пользоваться трафаретом.
- Живописную технику послойного нанесения цвета.
- Освоить графические техники: монотипия, заливка цветом, приём - стилизация.

Формы аттестации учащихся.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- просмотр рисунков после каждого занятия;
- участие в конкурсах рисунков;
- школьная выставка детских работ;
- в конце года - итоговая выставка работ.

Критерии эффективности данной программы следующие:

- освоение программного материала;
- развитие познавательных процессов;
- творческие достижения.

Учебный план

2020-2021 г.

| № | Модуль | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Символика цвета | 24 | 12 | 12 | |
| 2. | Чёрное, белое и бином фантазии | 20 | 10 | 10 | |
| 3. | Мир похож на цветной луг | 22 | 11 | 11 | Тест- опрос |

Учебно - тематический план
2020 -2021 учебный год

| № | Модуль | Темы занятий | Количество часов | | |
|----|--|--|-------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | | Теоретически занятия | Практические занятия | Общее количество часов |
| | Символика цвета. | | | | |
| 1 | | Радуга и цветные нити. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | | Цвет и наши ощущения. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | | Цветы и растения. Композиция из листьев. Оттиск. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | | Цветы и растения. Рисунок дерева. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | | Цветы и растения. Набрызг из засушенных листьев. | 1 | 1 | 2 |
| 6 | | Земля и вода. Аллея деревьев. Линейная перспектива. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | | Земля и вода. Лес и озеро. Воздушная перспектива. | 1 | 1 | 2 |
| 8 | | Земля и вода. Загадочный мир водоёма. Рыбы. | 1 | 1 | 2 |
| 9 | | Мир игрушек. Клоун. | 1 | 1 | 2 |
| 10 | | Театральный костюм. Сказка. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | | Мы рисуем портрет. Карандаш. | 1 | 1 | 2 |
| 12 | | Портрет мамы. Цвет. | 1 | 1 | 2 |
| | Чёрное, белое и бином фантазии. | | 1 | 1 | 2 |
| 13 | | Портрет. Мудрый старик. | 1 | 1 | 2 |
| 14 | | Волшебница – зима. Пейзаж. Чёрная и белая гуашь. | 1 | 1 | 2 |
| 15 | | Новогодняя открытка – сюрприз. | 1 | 1 | 2 |
| 16 | | Новогодняя ёлка. Игрушки. | 1 | 1 | 2 |
| 17 | | Дворец Снежной королевы. Холодная гамма. | 1 | 1 | 2 |
| 18 | | Мороз и солнце. Зимний пейзаж. | 1 | 1 | 2 |
| 19 | | Зимние забавы. Фигура человека. | 1 | 1 | 2 |
| 20 | | Куб и шар. Композиция и построение. | 1 | 1 | 2 |
| 21 | | Куб и шар. Тональное решение. | 1 | 1 | 2 |
| 22 | | Страна – фантазия. Растения, насекомые, животные. | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|--|
| 23 | Цветы для мамы. Открытка – сюрприз. | 1 | 1 | 2 | |
| | Мир похож на цветной луг. | | | | |
| 24 | Гжель. Синяя птица. | 1 | 1 | 2 | |
| 25 | Весна – красна. Пейзаж. | 1 | 1 | 2 | |
| 26 | Улыбка весны. Декоративное рисование. | 1 | 1 | 2 | |
| 27 | Верба зацвела. Натюрморт. | 1 | 1 | 2 | |
| 28 | Человек. Земля. Космос. Тематическое рисование. | 1 | 1 | 2 | |
| 29 | Городецкая роспись. Конь вороной. | 1 | 1 | 2 | |
| 30 | Золотая хохлома. Узор в полосе. | 1 | 1 | 2 | |
| 31 | Тюльпаны, нарциссы. Натюрморт. | 1 | 1 | 2 | |
| 32 | Сирень. Натюрморт. | 1 | 1 | 2 | |
| 33 | Зарисовка цветов, деревьев, трав. Пленер. | 1 | 1 | 2 | |
| 34 | Тест – опрос. Выставка работ. | | | | |
| | Итого | 34 | 34 | 68 | |

Рабочая программа

I. «Символика цвета» - 24 часа.

1. «Радуга и цветные нити»

Теория – разбираем понятие «цветовой круг», запоминаем цвета радуги через считалки, сочиняем сказки о радуге.

Практика – иллюстрируем сказки о радуге.

2. «Цвет и наши ощущения».

Теория – разбираем понятия «тёплая» и «холодная» гамма. Хроматические цвета.

Практика – правила смешения красок, учимся рисовать: «Водная гладь», «Пустыня Сахара» через цветовые ощущения.

3. «Цветы и растения». Композиция из листьев. Оттиск.

Теория – знакомимся с изображениями листьев различных пород деревьев: клён, рябина, дуб.

Практика – композиция из листьев, оттиск листьев с использованием гуаши.

4. «Цветы и растения». Рисунок дерева.

Теория - разбираем особенности рисунка силуэта дерева.

Практика – рисунок дерева простым карандашом.

5. «Цветы и растения». Набрызг из засушенных листьев.

Теория – дать понятие о работе в технике «набрызг», просмотр презентации по этой теме.

Практика – набрызг из засушенных листьев (гуашь, кисти, зубная щётка, засушенные листья).

6. «Земля и вода». Аллея деревьев. Линейная перспектива.

Теория – линия горизонта, разбираем понятие «линейная перспектива» с одной точкой схода.

Практика – рисование аллеи деревьев простым карандашом.

7. «Земля и вода». Лес и озеро. Воздушная перспектива.

Теория – разбираем понятие «воздушная перспектива», пейзаж,

совершенствуем навыки рисования водной глади.

Практика - рисование пейзажа «Лесное озеро», работа гуашью.

8. «Земля и вода». Загадочный мир водоёма. Рыбы.

Теория – знакомство с аквариумными рыбками, флорой аквариума. Разбираем понятие композиция.

Практика - рисунок на заданную тему гуашью, рисование с пособий и попредставлению .

9. «Мир игрушек». Клоун.

Теория – разбираем особенности цвета, пропорции фигурки клоуна. Беседа о цирке.

Практика – совершенствуем знания о композиции, цветовых особенностях изображении игрушки клоуна.

10. Театральный костюм. Сказка.

Теория - Беседа о театре. Особенности театрального костюма. Пропорции фигуры человека. Костюм и эпоха.

Практика – создание театрального костюма к сказке «Золушка».

11. «Мы рисуем портрет».

Теория - разбираем пропорции лица человека, особенности передачи объёма простым карандашом.

Практика – рисуем женский портрет простым карандашом.

12. «Портрет мамы».

Теория – разбираем цветовую гамму для изображения лица человека.

Практика – рисунок портрета мамы гуашью, передача характерных особенностей портрета.

II. «Чёрное, белое и бином фантазии»

13. «Портрет. Мудрый старик»

Теория – совершенствуем навыки работы над пропорциями лица человека.

Практика – отрабатываем особенности передачи объёма простым карандашом, попытка передать характер.

14. «Волшебница – зима». Пейзаж. Чёрная и белая гуашь.

Теория – совершенствуем знания о пейзаже, знакомимся с техникой работы по чёрному фону белой гуашью.

Практика – выполняем зимний пейзаж чёрной и белой гуашью, рисуем силуэты различных пород деревьев кистью.

15. «Новогодняя открытка – сюрприз».

Теория – бумажная пластика, аппликация, новогодняя композиция.

Практика – изготовление из белой и цветной бумаги поздравительной новогодней открытки.

16. «Новогодняя ёлка. Игрушки».

Теория – построение новогодних игрушек – шаров, разбираем правила передачи объёма: блик, свет, полутень, тень.

Практика – композиция рисунка из новогодних шаров, передача объёма шаров с помощью гуаши. Создание новогоднего настроения в работе.

17. «Дворец Снежной королевы». Холодная гамма.

Теория – разбираем особенности архитектурных форм, учимся рисовать сказочные дворцы, закрепляем знания о холодной цветовой гамме.

Практика - создаём рисунок на заданную тему, цветовое решение – холодная гамма.

18. «Мороз и солнце». Зимний пейзаж.

Теория - композиция зимнего пейзажа, отработка построения пейзажа, построение силуэтов деревьев, передача зимнего пейзажа в тёплой гамме.

Практика – поэтапное выполнение работы за учителем.

19. «Зимние забавы» Фигура человека.

Теория – разбираем пропорции фигуры человека, разбираем особенности изображения фигуры человека в движении. Беседа о зимних забавах.

Практика Конструктивное построение предметов. Выявление цветовых пятен и объема. Обозначение рефлексов, бликов, падающих теней. Нахождение множества оттенков в заданной цветовой гамме.

20. «Куб и шар». Композиция и построение.

Теория – конструктивное построение куба и шара, линейная перспектива.
Практика – особенности построения куба, особенности построения шара, применение линейной перспективы в учебном рисунке. Композиция двух геометрических тел.

21. «Куб и шар». Тональное решение.

Теория - понятие о тоне, штрихе, светотеневая моделировка. Собственная и падающая тень.

Практика – передача объёма при помощи штриха, обозначение рефлексов, бликов, изображение собственных и падающих теней.

22. «Страна – фантазия». Растения, насекомые, животные

Теория – разбираем особенности флоры и фауны нашего края, разбираем понятия «стилизация» формы и «стилизация» цвета.

Практика – выполняем рисунок фантастического растения, насекомого или животного. Работа выполняется различными графическими материалами.

23. «Цветы для мамы». Открытка – сюрприз.

Теория – композиция поздравительной открытки к 8 Марта, особенности стилизации цветов, знакомство с написанием цифр и букв.

Практика – работа над поздравительной открыткой в цвете, используя шаблоны, трафареты и поролон.

III. «Мир похож на цветной луг»

24. «Гжель. Синяя птица».

Теория – знакомство с росписью Гжель, особенности росписи, стилизация формы и цвета.

Практика – выполнение рисунка гжельской голубой птицы поэтапно за учителем.

25. «Весна – красна». Пейзаж.

Теория – закрепляем знания о пейзаже, разбираем особенности весеннего пейзажа, закрепляем знания о линейной и воздушной перспективах.

Практика – рисунок весеннего пейзажа с пособий и по представлению.

26. «Улыбка весны». Декоративное рисование.

Теория - Закрепление понятий о рисовании фигуры человека, портрета человека, стилизации цвета.

Практика – создание образа весны через фигуру человека или портрет, используя декоративные цвета.

27. «Верба зацвела». Натюрморт.

Теория – разбираем понятие «натюрморт», этапы построения кувшина, веток вербы, яблока.

Практика - рисование с натуры натюрморта гуашью.

28. «Человек. Земля. Космос». Тематическое рисование.

Теория – Беседа о космонавтике. Тоновый рисунок. Цельность композиции рисунка, стилизация цвета в работе.

Практика – создание композиции на заданную тему, работа по представлению и с пособий.

29. «Городецкая роспись. Конь вороной».

Теория – общее знакомство с городецкой росписью, традиционный мотив городецкой росписи – роспись «коня».

Практика – выполнение работы роспись «городецкого коня» поэтапно за учителем.

30. «Золотая хохлома». Узор в полосе.

Теория – понятие «ритм», «орнамент», виды орнамента, простейшие элементы травного орнамента, орнамент в полосе.

Практика - рисунок гуашью растительного орнамента «золотая хохлома».

31. «Тюльпаны, нарциссы». Натюрморт.

Теория – закрепляем понятие «натюрморт», особенности рисования тюльпанов и нарциссов с натуры.

Практика - рисование с натуры натюрморта из живых цветов гуашью.

32. «Сирень». Натюрморт.

Теория - умение составлять композицию, особенность рисования сирени, цветовая гамма натюрморта, нюанс цвета.

Практика - рисование с натуры натюрморта из живых цветов гуашью.

33. «Зарисовка цветов, деревьев, трав». Пленер.

Теория – закрепление знаний о рисовании цветов, деревьев, трав. Нюанс цвета.

Практика - выполнение композиции по представлению гуашью.

34. Тест – опрос. Выставка работ учащихся.

Формы и периодичность контроля

Контроль успеваемости учащихся проводится 1 раз в год в виде письменного опроса - тестирования, выставки работ учащихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое оборудование

1. Кабинеты, имеющие естественное и искусственное освещение, согласно Сан Пин для учреждений дополнительного образования.
2. Доска для написания темы, зарисовки эскизов и т. д.
3. Кран с водой.
4. Постановочный стол.
5. Рабочие столы, стулья.
6. Шкафы для хранения и выставок готовых работ.
7. Натурный фонд: предметы быта различной формы, гипсовые тела.
8. Муляжи фруктов и овощей, драпировки различных оттенков.
9. Компьютерное оборудование, монитор.
10. Фонд наглядных пособий по темам разделов.

Материалы и инструменты

1. Краски: гуашь, тушь.
2. Карандаши: простые НВ, «Конструктор», ТМ, М2, цветные карандаши.
3. Бумага: офисная, ватман.
4. Ручки: перьевые, фломастеры, маркеры.
5. Кисти: «белка», «Нейлон» №1,3,7,9.
6. Ластики, кнопки, ножи для заточки карандашей.
7. Пластиковые, керамические палитры.

Тест - опрос

1. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.

Ответ: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какие краски цвета называются теплыми?

Ответ: цвета, в которых преобладают оттенки желтого, красного, оранжевого, называются теплыми.

3. Какие цвета называются холодными?

Ответ: холодные цвета напоминают о холоде, о снеге. К ним относятся: синий, голубой, фиолетовый.

4. Какие производные цвета получаются при смешивании а) желтого и синего, б) синего и красного, в) красного и желтого?

Ответ: а) зеленый, б) фиолетовый, в) оранжевый

5. Назови ахроматические цвета.

Ответ: черный, серый, белый.

6. Какие цвета называются хроматическими?

Ответ: все цвета радуги без черного, серого и белого.

7. Назови основной язык живописи?

Ответ: цвет.

8. Какой цвет вызывает чувства холода?

Ответ: синий

9. Какой цвет вызывает активность человека, действует на него возбуждающе?

Ответ: красный

10. Какой цвет способен успокоить человека?

Ответ: зеленый

11. Назови цвет радости.

Ответ: желтый.

12. Материал изготовления дымковской игрушки: а) пластилин, б) глина, в) дерево

Ответ: глина

13. Как называется посуда из глины: а) хрусталь, б) пластик, в) керамика.

Ответ: керамика

14. Какой цвет имеет гжельская роспись: а) красный, б) синий, в) желтый.

Ответ: синий

15. Элементы какой росписи называются «купавки» и «розаны»

а) гжель, б) хохлома, в) городец

Ответ: городец

16. Роспись по дереву: а) гжель, б) жостовская, в) хохлома

Ответ: хохлома

17. Назови мотив хохломской росписи: а) березы, б) травинки,

в) животные.

Ответ: травинки

18. Какие изделия называются «жостовскими» а) прялки, б) ковши,

в) подносы.

Ответ: подносы

Список литературы.

1. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности», 2007 г.
2. Т.С. Комарова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников», М.:П.О.Р., 2005 г.
3. Степанчук З. А «Изобразительное искусство». –Волгоград, Учитель, 2009.
4. Плещук Е. А., Воробьева О.Я., Андриенко Т.В. «Изобразительное искусство». – Волгоград, Учитель, 2008.
5. Рэй Кемпбел Смит «Постройки в акварели». –М.: «Кристина-новый век»,2006.
6. Изобразительное искусство. 5 – 8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. сластникова и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
7. Голубева Л. В. «Анализ урока: типология, методики, диагностика». –Волгоград: Учитель, 2007.
8. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. – Волгоград: Учитель, 2009.